FR. CHOPIN'S
Pianoforte-Werke

revidirt und mit Fingersatz versehen

(zum grössten Theil nach des Autors Notirungen)

von

Carl Mikuli.

Einzel-Ausgabe.

Band I. Mazurkas.

No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
No. 5. Op. 7 No. 1. *B.*
No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
No. 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
No. 8. Op. 7 No. 4. *As.*
No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm.*
No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
No. 30. Op. 50 No. 1. *G.*
No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
No. 32. Op. 50 No. 3. *Cism.*
No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm.*
No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
No. 37. Op. 59 No. 2. *As*
No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism.*
No. 39. Op. 63 No. 1. *H.*
No. 40. Op. 63 No. 2. *Fm.*
No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
No. 42. Op. 67 No. 1. *G.*
No. 43. Op. 67 No. 2. *Gm.*
No. 44. Op. 67 No. 3. *C.*
No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
No. 47. Op. 68 No. 2. *Am.*
No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
No. 51. *Am.*

Band II. Notturnos.

No. 1. Op. 9 No. 1. *Bm.*
No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
No. 6. Op. 15 No. 3. *Gm.*
No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
No. 9. Op. 32 No. 1. *H.*
No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
No. 12. Op. 37 No. 2. *G.*
No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm.*
No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

Band III. Etuden.

No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm.*
No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
No. 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
No. 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
No. 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
No. 23. Op. 25 No. 11. *Am.*
No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm.*
No. 25. *Fm.*
No. 26. *As.*
No. 27. *Des.*

Band IV. Balladen.

No. 1. Op. 23. *Gm.*
No. 2. Op. 38. *F.*
No. 3. Op. 47. *As.*
No. 4. Op. 52. *Fm.*

Band V. Polonaisen.

No. 1. Op. 22. *Es.*
No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm.*
No. 6. Op. 44. *Fism.*
No. 7. Op. 53. *As.*
No. 8. Op. 61. *As.*
No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
No 12. *Gism.*

Band VI. Praeludien.

Praeludien No. 1—24. Op. 28.
Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

Band VII. Sonaten.

No. 1. Op. 4. *Cm.*
No. 2. Op. 35. *Bm.*
No. 3. Op. 58. *Hm.*

Band VIII. Walzer.

No. 1. Op. 18. *Es.*
No. 2. Op. 34 No. 1. *As.*
No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
No. 5. Op. 42. *As.*
No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
No. 9. Op. 69 No. 1. *Fm.*
No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
No. 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
No. 14. *Em.*
No. 15. *E.*

Band IX. Rondos.

No. 1. Rondo. Op. 1. *Cm.*
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. *F.*
No. 3. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14. *F.*
No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

Band X. Scherzos.

No. 1. Op. 20. *Hm.*
No. 2. Op. 31. *Bm.*
No. 3. Op. 39. *Cism.*
No. 4. Op. 54. *E.*

Band XI. Impromptus.

No. 1. Op. 29. *As.*
No. 2. Op. 36. *Fis.*
No. 3. Op. 51. *Ges.*
No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

Band XII. Variationen.

Là ci darem la mano. Op. 2. *B.*
Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
Variation aus „Hexameron". *E.*

Band XIII. Phantasien.

No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13. *A.*
No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

Band XIV. Verschiedene Werke.

Bolero. Op. 19. *C.*
Tarantelle. Op. 43. *As.*
Concert-Allegro. Op. 46. *A.*
Berceuse. Op. 57. *Des.*
Barcarole. Op. 60. *Fis.*
Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm.*
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. *Bm.*

Band XV. Concerte.

No. 1. Op. 11. *Em.*
No. 2. Op. 21. *Fm.*

Band XVI. Kammermusik.

Introduction und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. *Gm.*
Grosses Duo (Chopin u. A. Franchomme, Op. 15) für Pianoforte und Violoncell. *E.*

Band XVII. Supplement.

II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:
Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano".
Op. 11. Concert No. 1.
Op. 13. Grosse Phantasie.
Op. 14. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo.
Op. 21. Concert No. 2.
Op. 22. Grosse Polonaise.

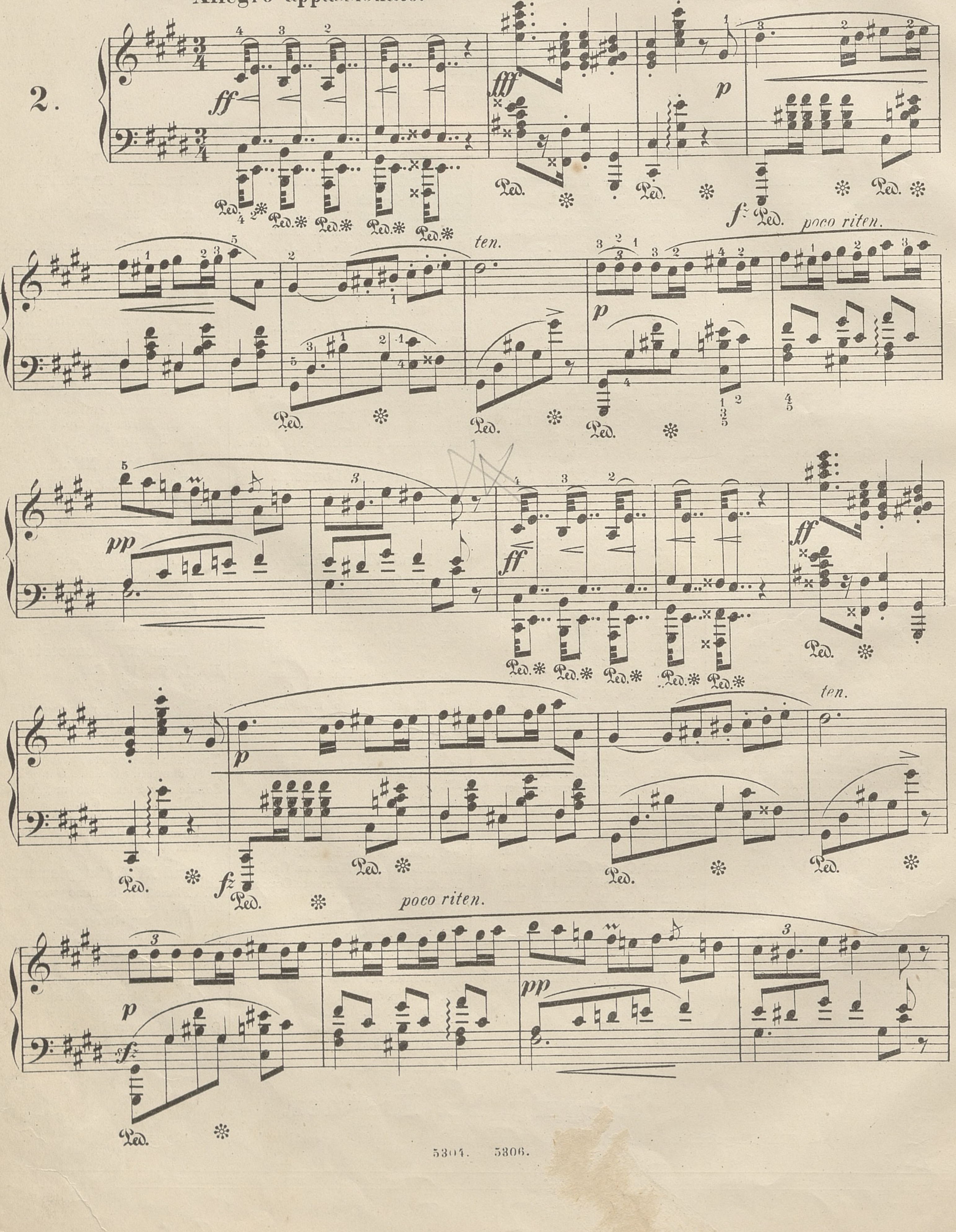
Leipzig, Fr. Kistner.
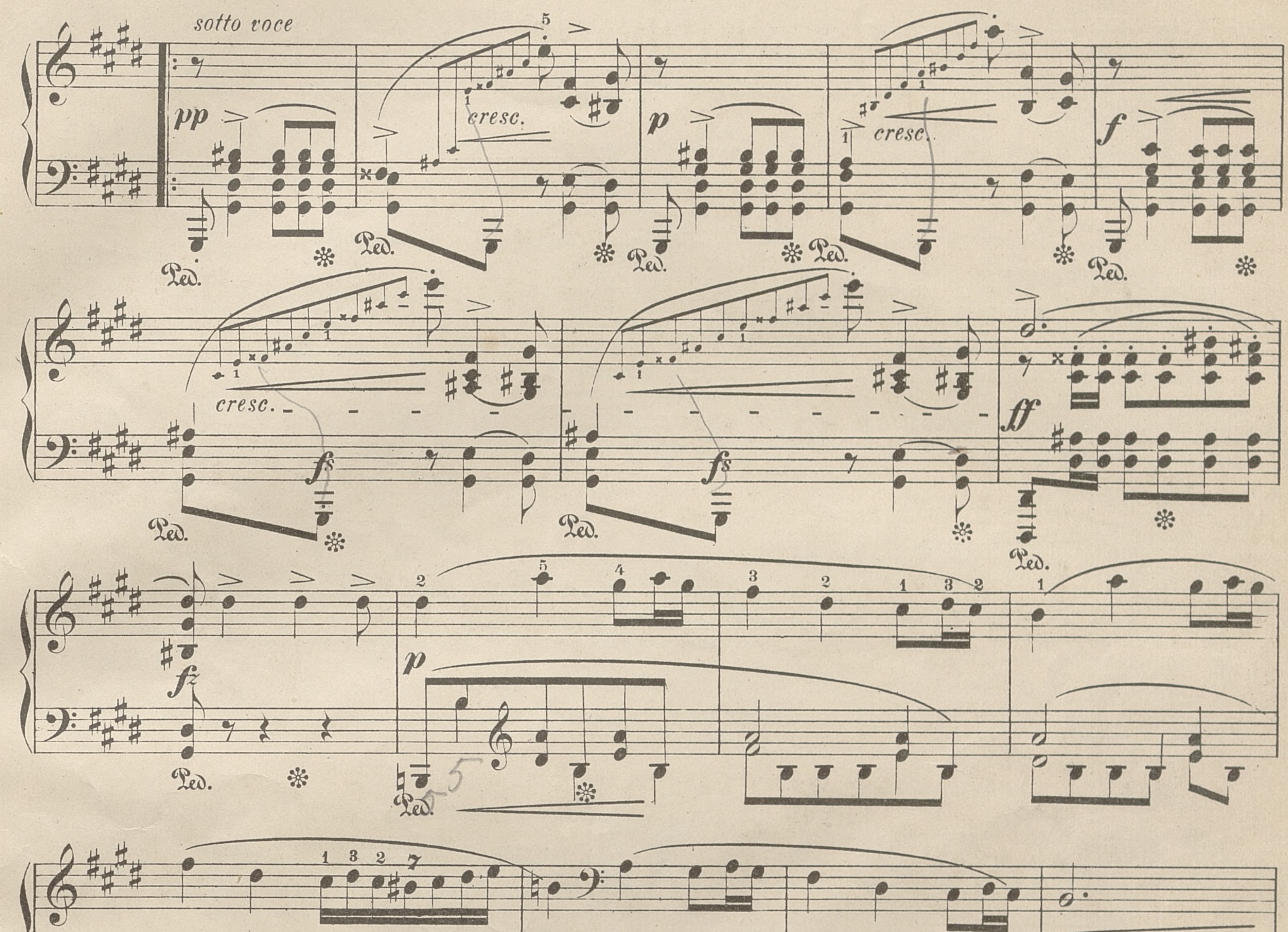
J. DESSAUER gewidmet.

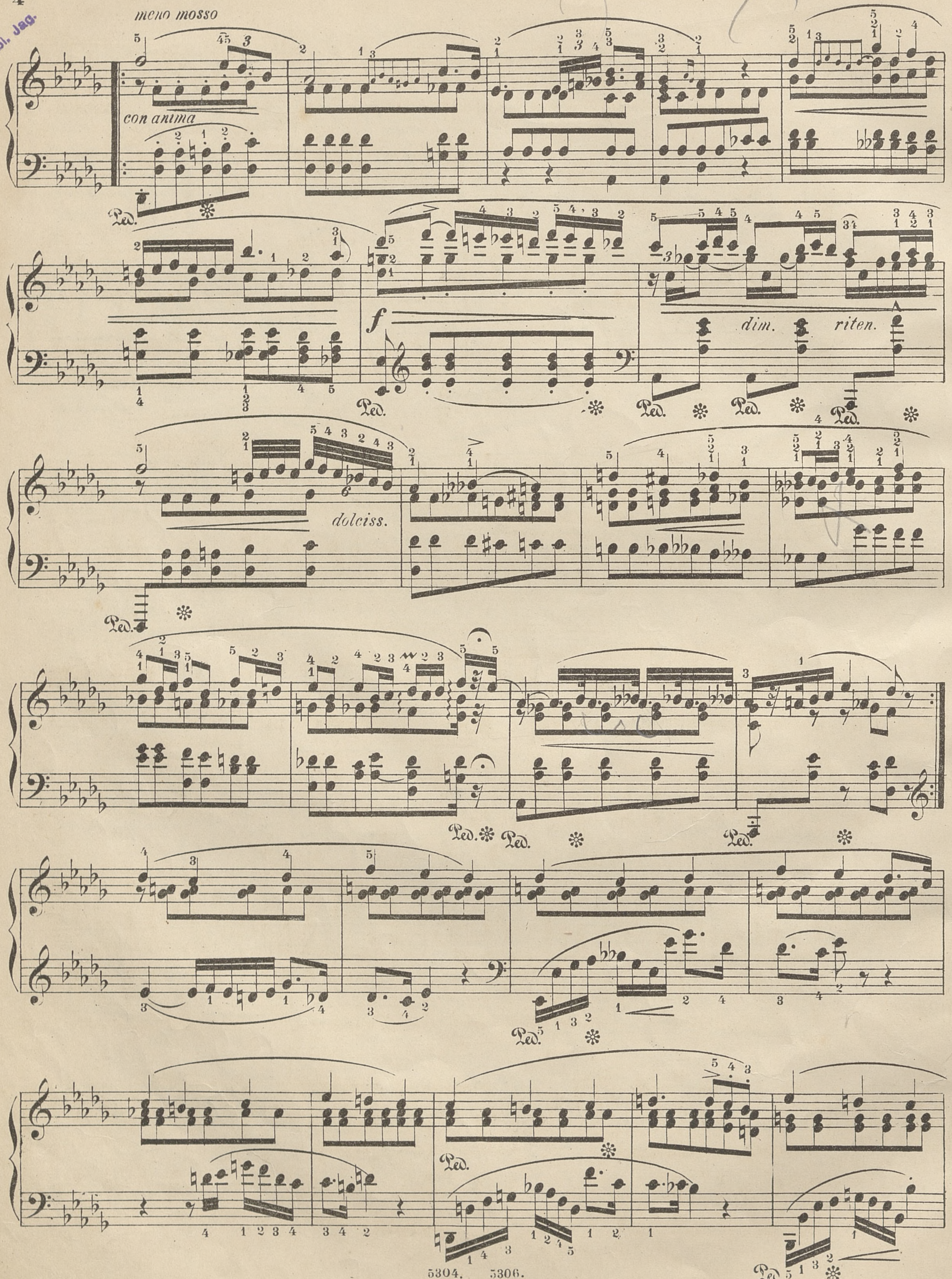
POLONAISE.
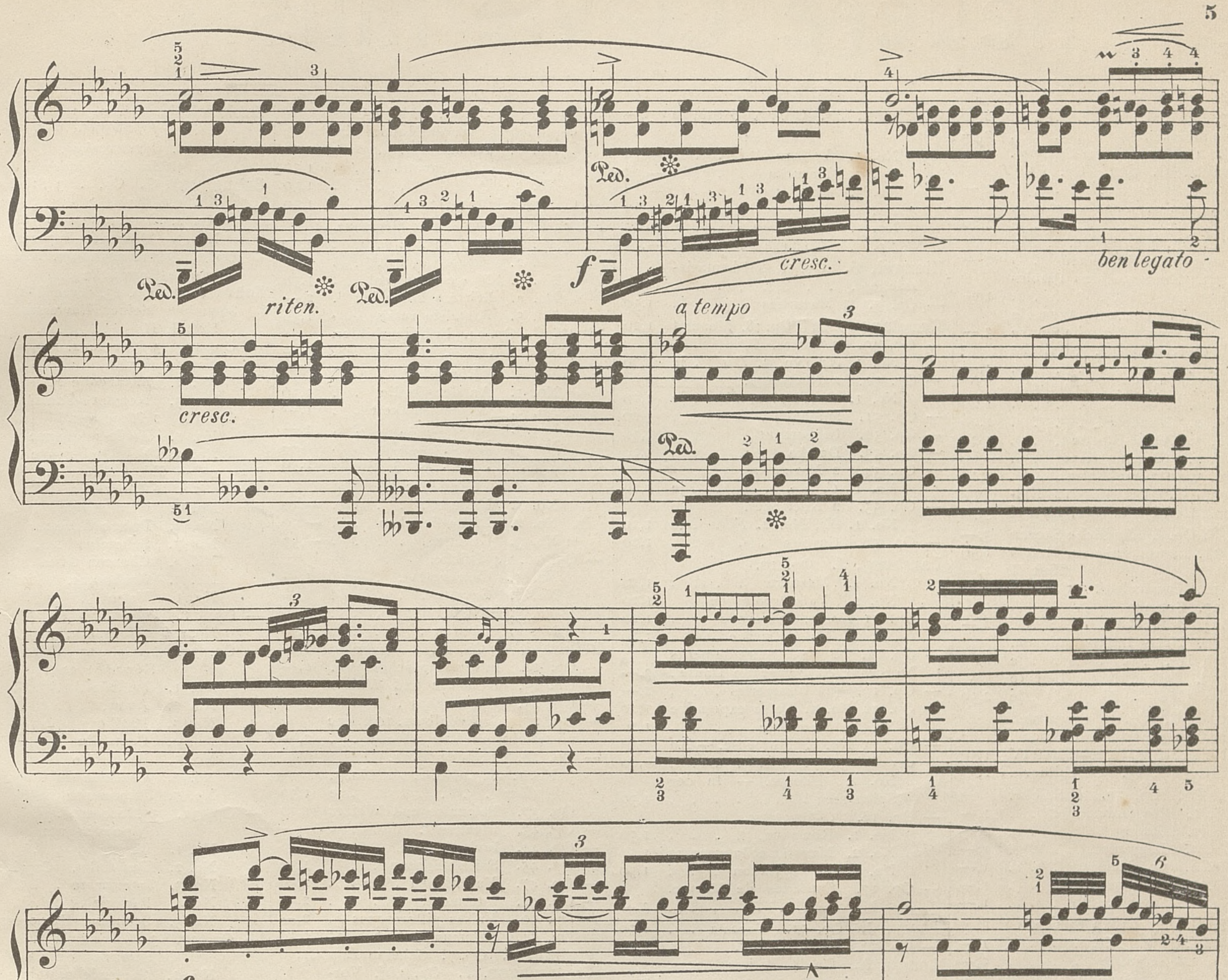
Allegro appassionato.

F. Chopin. Op. 26. Nº 1.




sotto voce
pp
cresc.
p
f
Ped.
ff
fz
riten.
con forza
ffz
ten.
Fine.


meno mosso
con anima
dolciss.
dim.
riten.


riten.
cresc.
ben legato
a tempo
cresc.
dim.
riten.
Polonaise da Capo al Fine.

Neuere Claviermusik.

ℳ

Ansorge, C. Ballade 2,50
— Traumbilder . . . . 2,—
Bial, C. Op. 21. Valse-Caprice . 1,—
Brambach, C. Jos. Op. 83. Phantasiestück . . . . . . 2,—
Brüll, I. Op. 8. Phantasiestücke. Heft I, II . . . . je 2,50
Davidoff, Ch. Op. 20 No. 2. Am Springbrunnen (Kirchner) . . 2,—
— Op. 23. Romance sans Paroles (Reinecke) . . . . 1,—
Draeseke, F. Op. 21. Was die Schwalbe sang. 5 lyrische Stücke 3,—
— Op. 43. Rückblicke. 5 lyrische Stücke . . . . 4,—
Erb, M. J. Op. 37. Bagatelles.
No. 1. Aubade 1,20
No. 2. Mandola 1,20
No. 3. Valse-Bluette . . . 1,20
No. 4. Chanson slave . . —,60
No. 5. Guitare-Valse . . . 1,20
Erlanger, G. Op. 36. 12 Episoden. Heft I Mk. 4,50, Heft II 3,50
Fuchs, R. Op. 8. Ländliche Scenen 3,—
— Op. 11. Improvisationen. Heft I 1,50
Heft II 2,—
— Op. 12. Capricciettі. 11 Stücke 3,—
— Op. 23. Scherzo 1,50
— Op. 24. 3 Stücke . . . . . 2,—
— Op. 30. Neue Improvisationen. Heft I, II . . . . je 2,—
— Op. 32. Jugendklänge. Leichte Stücke. Heft I, II. . . . je 2,50
Goldmark, C. Op. 5. Sturm und Drang. 9 charakterist. Stücke. Heft I, II, III je Mk. 2.—, Heft IV 1,50
Goetz, H. Op. 13. Gerebilder . 2,—
Gouvy, Th. Op. 79. 6 Stücke.
No. 1. Praeludium . . . . 1,—
No. 2. Etude . . . . . 1,—
No. 3. Impromptu . . . . 1,—
No. 4. Capriccio . . . . 1,—
No. 5. Romanze . . . . 1,—
No. 6. Divertimento . , . 1,—
Heuser, C. Op. 21. 3 Stücke.
No. 1. Barcarole . . . . 1,—
No. 2. Serenade . . . . 1,—
No. 3. Capriccietto . . . 1,—
— Op. 27. 3 Stücke.
No. 1. Canzonetta . . . . 1,—
No. 2. Serenade . . . . 1,—
No. 3. Rondo gracioso . . 1,—
Huber, H. Op. 14. 3 Stücke im alten Style 2,50
— Op. 19. Serenade . . . . . 4,—
— Op. 21. 3 Melodien . . . . 2,—
— Op. 26. Gedenkblätter . . . 3,—
— Op. 34. 10 Albumblätter. Heft I, II . . . . je 1,50
— Op. 35. Stimmungen . . . . 2,—
— Op. 60. 4 Ländler zum Concertvortrage. No. 1. *As* 1,25
No. 2. *E*, No. 3. *H*, No. 4. *Des* je —,75
— Op. 70. Miniaturen . . . . 3,—
Jadassohn, S. Op. 57. Scherzo 1,50
— Op. 62. Valse-Caprice . . . 1,—
— Op. 63. Albumblätter. No. 1—5 je 1,—
Jensen, A. Op. 31. 3 Valses-Caprices.
No. 1. L'Attraction . . . 2.—
No. 2. L'Inquiétude . . . 1,50
No. 3. L'Ingénuité . . . 1,50
Kienzl, W. Op. 34. Romantische Blätter. 10 Phantasiestücke.
No. 1. Gruss an Fr. Schubert 1,—
No. 2. Gedenkblatt . . . 1,—
No. 3. Fahrender Schüler . 1,—
No. 4. Barcarole . . . . 1,—
No. 5. In der Polenschenke 1,—
No. 6. Wiegenlied . . . . 1,—
No. 7. Schlaflose Nacht . . 1,—
No. 8. Ländler . . . . . 1,—
No. 9. Walzer . . . . . 1,—
No. 10. Erinnerungen . . . 1,—

Kirchner, Th. Op. 45. 6 Stücke 3,—
Einzeln:
No. 1. Ballade . . . . . —,75
No. 2. Mazurka . . . . —,75
No. 3. Novelette . . . . —,75
No. 4. Mazurka . . . . —,75
No. 5. Intermezzo . . . . —,75
No. 6. Romanze . . . . —,75
Klengel, P. Op. 5. 6 Phantasiestücke . . . . 3,—
— Op. 7. 3 Mazurkas 1,50
Krzyżanowski, I. Op. 48. Menuett 1,20
— Op. 49. 2 Valses.
No. 1. *As*, No. 2. *Des* . je 1,20
— Op. 50. 2 Nocturnes.
No. 1. *Gm*, No. 2. *Fdur*. je 1,20
— Op. 51. Sérénade 1,20
— Op. 52. Impromptu 1,50
— Op. 53. Dumka 1,20
— Op. 54. 2 Mazourkas.
No. 1. *C*, No. 2. *A* . . je 1,20
— Op. 55. 2 Nocturnes.
No. 1. *Es*, No. 2. *F* . . je 1,20
— Op. 56. Gavotte 1,20
Lamberg, J. Op. 10.
No. 1. Mazurka 1,20
No. 2. Valse grotesque . . 1,20
— Op. 11 No. 1. Sérénade . . 1,20
No. 2. Valse-Caprice . . . 1,20
— Op. 12. Nippes. Suite de petits Morceaux en Forme de Danse . 3,—
— Op. 13. (4) Bizarreries . . . 2,—
— Op. 14 No. 1. Valse expressive 1,20
No. 2. Barcarole 1,20
— Op. 15 No. 1. Berceuse. — An der Wiege . . . . —,80
No. 2. Fileuse. — In der Spinnstube 1,50
— Op. 16. 3 Morceaux.
No. 1. Romance. 1,50
No. 2. Mazurka et Intermezzo 1,50
No. 3. Improvisation . . . 1,50
— Op. 17. Causeries de Vienne. 5 Morceaux . . . . 3,—
Lewy, C. Op. 51. Toccata . . 1,50
— Op. 52. Polonaise 1,50
Longo, A. Op. 8. Petites Pièces. Cah. I, II . . . . . . je 2,50
— Op. 18. 6 Morceaux.
No. 1. Prélude . . . . . 1,—
No. 2. Le Retour. Romance 1,—
No. 3. Scherzino 1,50
No. 4. Romance . . . . 1,—
No. 5. Mazurka 1,50
No. 6. Novelette 1,50
— Op. 19. Suite romantica No. 3 3,—
Separati:
No. 1. Preludio . . . . 1,—
No. 2. Romanza . . . . 1,—
No. 3. Scherzo 1,50
— Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi . . . . 3,—
Separati:
No. 1. L'Augurio . . . . 1,—
No. 2. Canto d'Amore . . 1,—
No. 3. Marcia 1,50
— Op. 21. 3 Mazurkas.
No. 1. *B* 1,50
No. 2. *Gm* 1,50
No. 3. *Es* 1,50
— Op. 23. Suite romantica No. 4 3,—
Separati:
No. 1. Preludio . . . . 1,—
No. 2. Romanza . . . . 1,—
No. 3. Novelletta 1,50
Malczewski, J. Op. 8. 10 Mazurkas. No. 1—10 je 50 Pf. bis 1,—
Mikuli, C. Op. 24. 10 Pieces. Cah. I, II . . . . je 2,50
Nawratil, K. Op. 19. 3 Stücke.
No. 1. Moderato 1,50
No. 2. Maestoso 1,50
No. 3. Allegro 1,50
Niemann, R. Op. 39. Notturno 2,—

Niemann, R. Op. 41. 3 kleine Concertstücke f. die linke Hand allein.
No. 1. Romance 1,50
No. 2. Alla Gavotte . . . 1,50
No. 3. Presto 1,50
— Op. 44. Intermezzo 1,50
Pfohl, F. Op. 11. Suite élégiaque.
No. 1. Prélude 1,50
No. 2. Elégie 1,50
No. 3. Moment musical . . 1,50
No. 4. Scherzo bohémien . 2,—
No. 5. Fantaisie russe . . 1,50
Piutti, C. Op. 14. Frühlingsbilder. 4 Stücke . . . . 3,—
Einzeln:
No. 1. An der Quelle . . 1,50
No. 2. Waldeinsamkeit . . 1,—
No. 3. Im Grünen . . . . 1,—
No. 4. Bei der Linde . . 1,—
Rehberg, W. Op. 2. 3 Stücke 1,50
Einzeln:
No. 1. Menuett . . . . . —,50
No. 2. Liebesliedchen . . —,50
No. 3. Gavotte . . . . . —,50
— Op. 16. 4 Stücke.
No. 1. Canzonetta . . . . 1,—
No. 2. Gavotte . . . . . 1,—
No. 3. Albumblatt . . . . 1,—
No. 4. Ländler . . . . . 1,—
Reinhold, H. Op. 12. 5 Bagatellen 2,—
— Op. 14. Intermezzo scherzoso . 1,—
— Op. 15. Romanze und Walzer 1,—
— Op. 25. 5 Mazurkas . . . . 2,—
— Op. 27. Jugendalbum. 10 kleine mittelschwere Musikstücke . . 2,—
— Op. 28. 3 Impromptus.
No. 1. *Esm*, No. 2. *As*, No. 3. *Cism* . . . . je 1,50
— Op. 37. Polonaise und Walzer 1,50
— Op. 43. Bluetten . . . . . 2,—
— Op. 44. Invitationen 2,50
— Op. 45. Suite mignonne . . . 1,50
— Op. 47. Variationen 2,50
— Op. 48. Intermezzi 2,50
— Op. 50. Valses pittoresques . 2,—
— Op. 51. Stimmungsbilder . . 2,50
Reubke, O. Op. 7. Scherzo *Esm* 1,50
Rheinberger, J. Op. 18³. Vortragsstudien . . . . . netto 3,—
Einzeln:
No. 1. Praeludium . . . 1,—
No. 2. Humoreske . . . . 1,—
No. 3. Menuett . . . . 1,—
No. 4. Romanze . . . . 1,—
No. 5. Impromptu . . . . 1,—
No. 6. Ermahnung . . . . 1,—
No. 7. Trauermarsch . . . 1,—
No. 8. Ungeduld . . . . 1,—
No. 9. Refrain . . . . . 1,—
No. 10. Elegie . . . . . 1,—
No. 11. Rondoletto . . . . 1,—
No. 12. Burleske . . . . 1,—
Rosati, L. Menuett 1,20
— Sérénade 1,20
— Valse 1,20
Rückauf, A. Op. 10. 6 Stücke.
No. 1. Praeludium . . . . 1,—
No. 2. Novellette . . . . 1,—
No. 3. Albumblatt . . . . 1,—
No. 4. Impromptu . . . . 1,—
No. 5. Walzer . . . . . 1,—
No. 6. Menuett . . . . . 1,—
Ruthardt, A. Op. 24. Introduction et Scène de Bal . . . . . . 1,—
— Op. 25. Ballade vom Rhein . 1,50
— Op. 29. Scherzo-Idylle . . . 1,50
Schlegel, L. Op. 7. Ins Album. 5 Stücke.
No. 1. Zueignung . . . . 1,—
No. 2. Liebesliedchen . . 1,—
No. 3. Trennungsstunde . . 1,—
No. 4. Rätsel . . . . . 1,—
No. 5. Am Grabe Robert Schumanns . . . . 1,—

Schlegel, L. Op. 9. 3 Stücke.
No. 1. Kindlein in der Wiege 1,20
No. 2. Humoreske 1,20
No. 3. Im Nachsinnen . . 1,20
Schumann, G. Op. 1. 3 Stücke.
No. 1. Burleske . . . . 1,—
No. 2. Barcarole . . . . 1,—
No. 3. Phantasie-Impromptu 1,—
— Op. 2. Stimmungsbilder. Kleine poetische Tonstücke 1,50
Schütt, Ed. Op. 13. Lose Blätter. Sammlung kleiner Klavierstücke. Heft I, II . . . . . . je 2,—
— Op. 15. 3 Morceaux.
No. 1. Idylle . . . . . 1,—
No. 2. Mélancolie . . . . 1,—
No. 3. Romance-Fantaisie . 1,—
— Op. 16. 2 Morceaux.
No. 1. Etude mignonne . . 1,50
No. 2. Valse mignonne . . 1,50
— — Ed. facilitée par Bial 1,50
— Op. 20. 6 Morceaux.
No. 1. Humoresque . . . 1,—
No. 2. Poème d'Amour . . 1,—
No. 3. Scherzino . . . . 1,—
No. 4. Chanson triste . . 1,—
No. 5. Arabesque. Etude . 1,—
No. 6. Valse . . . . . 1,—
— Op. 21. Poésies. 3 Romances.
No. 1. *Ges*, No. 2. *Dm*, No. 3. *D* je 1,—
— Op. 30. Miniatures . . . . 4,—
Séparément:
No. 1. Prélude . . . . . 1,—
No. 2. Aveu . . . . . . 1,—
No. 3. Papillons . . . . 1,—
No. 4. Cantabile . . . . 1,—
No. 5. Barcarolle . . . . 1,—
No. 6. Cantique d'Amour . 1,—
No. 7. Impromptu-Finale . 1,—
— Op. 31. 5 Morceaux . . . . 4,—
Séparément:
No. 1. Bluette . . . . . —,75
No. 2. Feu follet. Caprice. 1,50
No. 3. Intermezzo . . . . —,75
No. 4. Rêverie . . . . . 1,—
No. 5. Scherzino-Humoresque 1,50
— Op. 37. 3 Morceaux . . . . 3,—
Séparément:
No. 1. Sérénade pastorale . 1,50
No. 2. Ariette 1,50
No. 3. A la Humoresque . 1,50
Schwalm, R. Op. 62 No. 1. Notturno 1,—
No. 2. Gavotte 1,50
Singer, E. Op. 10 No. 1. Romanze (Brüll) . . . . 1,—
Straus, O. Op. 2. Alla Tarantella 1,50
— Op. 3. Sérénade espagnole . 1,50
— Op. 4. Capriccio 1,50
— Op. 11. Mazurka 1,20
— Op. 12. Capricciettо 1,20
— Op. 13. Arabesque 1,20
— Op. 14. Humoresque 1,50
Strong, T. Op. 6. 5 Charakterstücke 2,50
— Op. 7. In Tyrol. 9 Charakterstücke 6,—
— Op. 8. Suite . . . . . . 5,—
— Op. 22. Ballade . . . . . 3,—
— Op. 24. 3 Charakterstücke . 2,50
Surzyński, M. Op. 2.
No. 1. Menuetto . . . . 1,—
No. 2. Mazurka . . . . 1,—
— Op. 3. 2 Nocturnes.
No. 1. *Dm*, No. 2. *Fism* je 1,—
— Op. 4. Valse-Caprice . . . 1,50
— Op. 5. 3 Morceaux.
No. 1. Cracovienne . . . 1,—
No. 2. Bagatelle . . . . 1,—
No. 3. Humoresque . . . 1,—
Wilm, N. von. Op. 65. 3 Stücke.
No. 1. Agitato 1,50
No. 2. Cantabile 1,50
No. 3. Patetico 1,50
Winding, A. Op. 28. Contraste. Heft I, II . . . . je 2,—
Żeleński, L. Op. 35. Grand Scherzo de Concert 2,50
Zöllner, H. Op. 17. 4 Elegien 1,—

LEIPZIG, FR. KISTNER.

C. G. Röder, Leipzig.